

КРИСТИНА ПРАНЬИЧ

ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ УНИВЕРСИТЕТА В ЛЮБЛЯНЕ, СЛОВЕНИЯ

KHRISTTEN@GMAIL.COM

Культурализация вселенной

Вертикальный сдвиг координат культуры

Культурный центр европейских космических технологий или сокращённо – *KSEVT* – который находится в городе Витанье, недалеко от Любляны, был открыт четыре года назад и является центром исследования по культурализации вселенной.

KSEVT в первую очередь борется против коммерциализации и военизации космического пространства и выступает за включение культурной программы как необходимой части разработки и осуществления космической программы.

В *KSEVT*-е уверены, что активное включение культуры и искусства в пространство космоса необходимо. *KSEVT* берёт темы и планы из прошлого, чтобы осуществить их в настоящем, и объявить, что последует в будущем. В первую очередь его историческими источниками являются русский космизм, русский авангард начала 20 века, и работы многих мировых и отечественных мыслителей, исследовавших возможность путешествия в космос.

Тема связи между космизмом и культурализацией вселенной, которая является самым фундаментальным двигателем деятельности *KSEVT*-а, очень интересна и показывает большое влияние и релевантность идей космизма в современности.

Научно-философские идеи русских космистов прозвучат в моём описании некоторых основных моментов понимания культурализации вселенной: в первую очередь, в идее о активной роли человека и интегрированного знания, космических путешествий Циолковского и концепции ноосферы Вернадского, а также в виде попытки объединения всех систем, чем занималась тектология Богданова. С другой стороны – художественным источником *KSEVT*-а является русский авангард – точнее, конструктивизм, который утверждает, что форма назначает содержание, пользование объектом, и супрематизм Малевича, который настаивает на строении

нефункциональных, неутилитарных конструкций. В своей теоретической работе Малевич пишет о трансформации стихийной материи в гармонию с помощью искусства беспредметности; для него эстетика как последняя вершина разумной деятельности лишит предметное его веса.

Архитектура *KSEVT*-а является воспроизведением геостационарной космической станции, которую придумал ракетный инженер, один из пионеров космонавтики, Герман Поточник Ноордунг (он опубликовал рисунок этой станции в 1929 году). Его станция-колесо, которая постоянно вращается с целью создания искусственной силы тяжести, вам наверно известна из фильма *Космическая оддисея 2001 года* Стэнли Кубрика.

В 2014 году *KSEVT* был представителем Словении на Международной архитектурной биеннале в Венеции. Проект назывался *Проблема преодоления космического пространства – СУПРЕ:АРХИТЕКТУРА* и представил информационное поле архитектуры и нового восприятия пространства в космосе, где нет ориентации, к которой мы привыкли. Форма здания культурного центра космических технологий не случайна. Новая форма использована в качестве нового морфологического источника, который будет заполнен новым содержанием. Только новые формы могут возбудить новое отражение мира и формирование новой логики. Это логика в первую очередь логика космизма.

Интересно, что Герман Поточник Ноордунг, также писал и о негативном использовании космической техники для военных целей. На самом деле он поддерживал развитие технологии в пользу культуры и культурного прогресса человечества – техника как способ объединения людей. Вспомним, что и Фёдоров говорил подобное, что современная ему технология разделяет поколения людей и служит прежде всего смертной жизни (моде и войне; коммерции и военизации).

Культурализация вселенной использована как синтагма, которая означает гораздо больше, чем просто колонизация нового пространства.

Не можем отрицать, что достижения техники и науки для завоевания космоса являются предпосылкой всего, что там произойдёт. На самом деле, в космосе без высокой техники и архитектурных решений человек вообще не может выжить. Поэтому *KSEVT*

нацелен на интеграцию искусства и гуманитарных наук во все этапы формирования космической программы и космической техники.

Именно гуманитарные науки и искусство задают важные вопросы о человеке и его деятельности и тем самым препятствуют возможности разрушения, которое происходит в результате доминирования определённого политического, религиозного или экономического интереса. Значит: синхронно с материальным присвоением нового пространства, надо формировать и новые знаки, новые концепции, которые будут отражать культурные аспекты человека в новом пространстве. *KSEVT* – место для разработки таких концепций. Мы уверены, что было бы хуже всего, если бы мы просто скопировали наши существующие знаки культуры в новое пространство.

Культурализация поэтому рассматривается как сознательное ~~завоевание~~ освоение космоса. Оно ни в коем случае не похоже на использование космоса в эстетике поп культуры, которое ведёт к тривиализации космоса. При этом нужно добавить, что «культурализация» не понимается ни как «мистификация» космоса. На самом деле, космос исследуется как реальное пространство человеческой деятельности со всех сторон: научно-технической, научно-гуманитарной (философской) и художественной.

Добавим и другую концепцию – это “космизация искусства”. Её понимание связано с созданием гибридного поля науки, технологии и искусства. Космизация искусства понимается как внедрение достижений космической техники и проникновение знаний, полученных в результате изучения космоса в искусство, а также философию.

Несмотря на то, что человек уже погружен в технологический мир, он всё равно смотрит на технологию как на знак холодного футуристического образа, обезличенного и отчуждённого.

Факт, что технология на самом деле изобретена человеком, по-видимому, ещё не принят. Технология – это материализация идей человека. И самым важным вопросом является – какие идеи, образы (если хотите – единицы культурной информации – мемы) мы распространяем ежедневно.

Человек и технология объединённые в культуре, которая без технологии не может существовать. С удалением технологии, мы удалим и большую часть того, что человек на самом деле есть. Эволюция человечества была с самого начала слита с развитием приобретений технологии; как сельское хозяйство, так и охота, изобретение огня и

орудия – все это является технологией, которая всегда была для человека средством выживания. На фоне этого, технология становится истинной природой человека, с помощью которой он генерирует себя как биологический вид и узнаёт, что он на самом деле есть.

Такого рода вопросами о значении человека и мира в нашей традиции мысли, основанной на бинарных оппозициях и строгой классификации дисциплин, обычно занимаются гуманитарные науки, отделённые от естественных наук. Культурализация и космизация, на которых основан *KSEVT*, предлагают стратегию превышения сепаратистского восприятия областей науки и искусства и способствуют гибридизации культуры. Если говорим о цели такой работы, можно сказать, что культурализация космоса и космической техники, и космизация искусства представляют мост, который при обсуждении всех вопросов человека и человеческой деятельности поднимает искусство и гуманитарные науки на уровень, сейчас занимаемый только техникой и естествознанием.

В конце ещё добавим, что происходит ежедневно в культурном центре космических технологий и на каких событиях основана его деятельность. Следует отметить, что из-за его необычного внешнего вида, напоминающего космический корабль, *KSEVT* стал туристической достопримечательностью. Но, работа центра сосредоточена на исследовательской деятельности и проведении научных встреч и конференций учёных и художников. Кроме этого, в здании находится музей – постоянная выставка посвящена Герману Поточнику Ноордунгу и остальным пионерам космонавтики. Особое место уделено и Константину Циолковскому, а также супрематической картине *Супремус No. 56* Казимира Малевича.

Цели *KSEVT*-а:

- обеспечить интеллектуальное пересечение между гуманитарными науками, искусством и естественными науками,
- предоставлять возможности обмена методологий и опыта;
- интегрировать различные методологии во взаимной практике;
- предоставлять возможность для сотрудничества между вовлечёнными сообществами;
- разработать Культурную космическую программу;
- предоставлять исследовательские резиденции или аналитические центры (мозговые центры) в качестве долгосрочного сотрудничества между *KSEVT*-ом, учебными заведениями и научными центрами.

18 НОЯБРЯ 2016 Г.

IV МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ *КОСМИЗМ И ОРГАНИЦИЗМ: ЭВОЛЮЦИЯ И АКТУАЛЬНОСТЬ*,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ